

Saint Ferréol

Association pour la sauvegarde de l'Abbatiale

ABBATIALE D'ESSÔMES PORTES OUVERTES

SAISON 2006 D'AVRIL À SEPTEMBRE

Le samedi et le dimanche de 10 h à 12 h
et de 14 h à 17 h

1ère journée le 22 avril 2006

Accrochage du tableau d'Helen de Mott " The Deposition "

En présence de Terry Haass

Clôture par les journées nationales du Patrimoine au mois de septembre

<http://www.abbatiale.org>



Helen de Mott, c'est une très bonne amie. Je l'ai rencontrée dans les années 1941-42 à l'Art Students' League de New York (Ecole des Beaux Arts). Helen n'est pas une artiste renommée, mais elle a toujours été une bonne artiste. Elle s'intéressait à la vie des Saints. La spiritualité, c'était sa grande joie intérieure. Elle citait Saint Augustin. C'était quelqu'un de très cultivé. Elle est née à New York et je pense qu'elle y est morte aussi. Elle est issue d'une famille italienne aisée. Son père était pharmacien donc il aurait pu l'aider, mais il était radin ; c'était très difficile de lui demander des sous, ils ne s'entendaient pas très bien.

Helen et moi dessinions dans les parcs à New York.

Helen était intéressée socialement, elle s'occupait de pauvres italiens. Elle a trouvé un atelier et s'est installée dans un quartier pauvre de New York à East Side. C'est là que les pauvres italiens habitaient. Elle manifestait au côté des pauvres, c'est elle qui conduisait les manifestations. Il y avait des articles qui parlaient d'Helen de Mott guidant les manifestations des mal-logés. Elle s'est aussi battue pour l'Art Students' League qu'elle a sauvé. L'école allait fermer par manque de moyens, alors elle a décidé d'agir. Elle a mis sur pied une pièce de théâtre où tout le monde avait un rôle. C'est elle qui a écrit la pièce de théâtre qui a eu un succès énorme. Les représentations ont duré deux ou trois jours. On a récolté tellement d'argent que l'école n'a pas fermé ses portes. C'était vraiment quelqu'un d'extraordinaire. Un jour, dans les années 1950, juste avant de partir en Europe, je suis allée la voir pour lui faire mes adieux. Elle avait des problèmes d'argent et m'a demandé si je ne connaissais pas quelqu'un qui pourrait lui acheter un tableau. J'en ai parlé à des amis, le monsieur était psychiatre et la dame chimiste. Ils ont acheté le tableau La descente de Croix. Elle a fait ce tableau à un moment où ça n'allait pas bien dans sa vie. Elle était démoralisée.

Helen a dit à mon amie chimiste : si un jour vous en avez assez de ce tableau, donnez-le à une église. Helen serait ravie que ce tableau soit dans une église. Et quelle église magnifique !

C'était la dernière fois que je voyais Helen et je pense qu'elle est morte puisque personne ne sait où elle est. Elle a disparu et on ne sait plus rien d'elle.

Elle a fait très peu d'expositions aux Etats-Unis et aucune en Europe.

