

# Saint Ferréol

Association pour la sauvegarde de l'Abbatiale

Dans le cadre des journées du Patrimoine 2009  
l'Association Saint Ferréol présente  
**NIELLES (1997)**

une peinture monumentale  
accompagnée d'une suite de douze dessins  
de **Gérard TITUS - CARMEL**

Vernissage le 19 septembre 2009 à 11h00

**Abbatiale d'Essômes**  
Place Saint-Ferréol  
02400 Essômes-sur-Marne

Journées du Patrimoine les 19 et 20 septembre 2009  
Portes ouvertes de 10h00 à 18h00



TITUS - CARMEL



Nielle XI



Nielle III

◁ Couverture : Nielle I



Nielle VII

## Notes sur les Nielles et le Temps

par Antoine Emaz

*Nielles I à XII* : évolution à l'intérieur de la série : une agonie progressive. *Nielle I* impose la découpe de la figure et le mouvement montant des côtes cherchant l'air, étirant le ventre. Même mouvement en *II*, mais le corps est comme étreint ; on voit presque deux mains enserrant un torse, comme des doigts qui donnent corps au corps par pression, avec la barre horizontale en haut qui figure une limite : ou n'ira pas trouver l'air plus haut. Dans *III*, agitation, soubresaut : la tête à peine suggérée est rejetée violemment en arrière, puis retombe lasse, de l'autre côté, en *IV*. En *V*, au resserrement de la taille correspond un nouvel épanouissement du thorax en éventail – dilatation donc, mais en même temps concentration des côtes sur un point central d'inspiration. Dilatation encore en *VI*, puis resserrement en *VII*. L'effort à nouveau vers l'air en *VIII*, indiqué par la disproportion entre volume thoracique et maigreur de la taille. Lutte contre l'étouffement : les côtes s'apparentent à nouveau à des doigts qui serrent. Idem pour les deux suivants. Dans *XI*, une sorte d'éclatement de ce qui ne peut être retenu, comme quelque chose qui échapperait un instant avant d'être ressaisi en *XII*, à nouveau. Cette suite dit le temps d'une agonie lente ; la succession montre une lutte. Par la série, Titus-Carmel active l'image, sans aucun goût pervers pour le morbide : il figure simplement une souffrance extrême. Tout repose sur le double mouvement de la respiration : inspiration / expiration, tension / relâchement, extension / affaissement, effort / abandon... « L'homme fuit l'asphyxie » écrivait René Char : c'est bien cette tension vitale, ce désir éperdu d'air qui est donné à voir.

« Ici je bâtis – c'est dire que, sans cesse, je démonte et rejoins. »\*

Temps double de l'œuvre, tendue. D'une part, la vivacité, l'énergie du geste, très sensible dans les thorax des *Nielles* ; ils sont peints comme à l'arraché, dans une violence presque rageuse. D'autre part il y a le temps long de la composition / décomposition, de l'attente, du collage des fragments qui vont venir s'intégrer en gommant et renouvelant par rebonds en quelque sorte la toile de départ. Patient travail d'ajustement jusqu'à l'état final, arrêté, mais toujours susceptible de reprise puisqu'ancré dans une série. « La série se constitue tout autant dans le deuil des œuvres qui précèdent chacune d'entre elles que celles-ci annoncent celles qui suivent. » \*\*

Il y a donc bien un temps de l'œuvre, un temps à l'œuvre ; l'artiste crée entre mémoire et projet, tout autant qu'il est dans l'instant. Mais cette progression n'est ni linéaire, ni aveugle. Elle s'intègre à l'intérieur d'une cohérence d'ensemble du travail :

« Tout, en poésie, s'oppose à l' *opus incertum* des morceaux choisis et des recueils volants. Idem pour la peinture. » \*\*\* Voilà peut-être d'où vient cette puissance à laquelle je suis particulièrement sensible dans la séries des *Nielles*. Le motif du Christ n'est pas ce qui me retient, mais le fait que ce motif, tant épuisé par l'histoire de la peinture occidentale, se retrouve ici comme avalé, remodelé par l'œil et la main du peintre. La violence de cette peinture convient à notre temps d'étouffement.

*Extrait de NIELLES*, Editions Cardinaux,  
Galerie de l'Ancien Collège, Châtellerault, 2003.

\* Gérard Titus-Carmel, *Au vif de la peinture, à l'ombre des mots*, texte publié dans l'*Atelier contemporain*, Automne-Hiver 2000, page 215.

\*\* Op. cit. page 573

\*\*\* Op. cit. page 574

